

БЛОК 1

Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»

1. Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?

- а) эпическая поэма; б) поэма; в) петербургская повесть.

2. Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид...

Эти строки обращены к: а) российскому флоту; б) Москве; в) Петербургу.

3. Как зовут главного героя?

- а) Александр; б) Евгений; в) автор не дает ему имени.

4. Откуда родом главный герой?

- а) из Москвы; б) из Твери; в) из Коломны.

5. Какое стихийное бедствие описывается в поэме?

- а) землетрясение; б) извержение вулкана; в) наводнение.

6. Что случилось с домом Параши?

- а) его сдуло ветром; б) его снесло водой; в) дом не пострадал.

7. Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?

- а) засмеялся; б) заплакал; в) бросился в Неву.

8. На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел:

- а) сторожевых львов; б) сторожевых псов; в) каменных сфинксов.

9. Всадник Медный – это:

- а) галлюцинация главного героя; б) памятник Александру I; в) памятник Петру I.

10. Чем заканчивается поэма?

- а) главный герой сходит с ума и умирает;

б) главный герой выздоравливает;

в) главный герой пропадает без вести.

Прочитайте отрывок из художественного произведения и выполните задания

Д и к о й. Ишь ты, замочило всего. (К у л и г и н у.) Отстань ты от меня! Отстань! (С сердцем.) Глупый человек!

К у л и г и н . Савел Прокофьевич, ведь от этого, ваше степенство, для всех вообще обывателей польза

Д и к о й. Поди ты прочь! Какая польза! Кому нужна эта польза?

К у л и г и н . Да хоть бы для вас, ваше степенство, Савел Прокофьевич. Вот бы, сударь, на бульваре, на чистом месте, и поставить. А какой расход? Расход пустой: столбик каменный (показывает жестами размер каждой вещи), дощечку медную, такую круглую, да шпильку, вот шпильку прямую (показывает жестом), простую самую. Уж я все это прилажу, и цифры вырежу уже все сам. Теперь вы, ваше степенство, когда изволите гулять, или прочие, которые гуляющие, сейчас подойдете и видите, который час. А то этакое место прекрасное, и вид, и все, а как будто пусто. У нас тоже, ваше степенство, и проезжие бывают, ходят туда наши виды смотреть, все-таки украшение — для глаз оно приятней.

Д и к о й. Да что ты ко мне лезешь со всяким вздором! Может, я с тобой и говорить-то не хочу. Ты должен был прежде узнать, в расположении ли я тебя слушать, дурака, или нет. Что я тебе — ровный, что ли? Ишь ты, какое дело нашел важное! Так прямо с рылом-то и лезет разговаривать.

К у л и г и н . Кабы я со своим делом лез, ну, тогда был бы я виноват. А то я для общей пользы, ваше степенство. Ну, что значит для общества каких-нибудь рублей десять!

Больше, сударь, не понадобится. Д и к о й. А может, ты украсть хочешь; кто тебя знает.

К у л и г и н . Коли я свои труды хочу даром положить, что же я могу украсть, ваше степенство? Да меня здесь все знают; про меня никто дурно не скажет.

Д и к о й. Ну, и пушай знают, а я тебя знать не хочу.

К у л и г и н . За что, сударь, Савел Прокофьевич, честного человека обижать изволите?

Д и к о й. Отчет, что ли, я стану тебе давать! Я и поважней тебя никому отчета не даю. Хочу так думать о тебе, так и думаю. Для других ты честный человек, а я думаю, что ты разбойник, вот и все. Хотелось тебе это слышать от меня? Так вот слушай! Говорю, что разбойник, и конец! Что ж ты, судиться, что ли, со мной будешь? Так ты знай, что ты червяк. Захочу — помилую, захочу — раздавлю.

К у л и г и н . Бог с вами, Савел Прокофьевич! Я, сударь, маленький человек, меня обидеть недолго. А я вам вот что доложу, ваше степенство: «И в рублище почтенна добродетель!»

Д и к о й. Ты у меня грубить не смей! Слышишь ты!

К у л и г и н . Никакой я грубости вам, сударь, не делаю, а говорю вам потому, что, может быть, вы и вздумаете когда что-нибудь для города сделать. Силы у вас, ваше степенство, много; была б только воля на доброе дело. Вот хоть бы теперь то возьмем: у нас грозы частые, а не заведем мы громовых отводов. Д и к о й (гордо). Все суета!

К у л и г и н . Да какая же суета, когда опыты были.

Д и к о й. Какие такие там у тебя громовые отводы?

К у л и г и н . Стальные.

Д и к о й (с гневом). Ну, еще что?

К у л и г и н . Шесты стальные.

Д и к о й (сердясь более и более). Слышал, что шесты, аспид ты этакой; да еще-то что?

Наладил: шесты! Ну, а еще что?

К у л и г и н . Ничего больше.

Д и к о й. Да гроза-то что такое по-твоему, а? Ну, говори!

К у л и г и н . Электричество.

Д и к о й (топнув ногой). Какое еще там елестричество! Ну как же ты не разбойник!

Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться. Что ты, татарин, что ли? Татарин ты? А? говори! Татарин?

К у л и г и н . Савел Прокофьич, ваше степенство, Державин сказал:

Я телом в прахе истлеваю,

Умом громам повелеваю.

Д и к о й. А за эти вот слова тебя к городничему отправить, так он тебе задаст! Эй, почтенные! прислушайте-ка, что он говорит!

К у л и г и н . Нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю. (Махнув рукой, уходит.)

Д и к о й. Что ж ты, украдешь, что ли, у кого? Держите его! Этакой фальшивый мужичонка! С этим народом какому надо быть человеку? Я уж не знаю. (Обращаясь к народу.) Да вы, проклятые, хоть кого в грех введете! Вот не хотел нынче сердиться, а он, как нарочно, рассердил-таки. Чтоб ему провалиться! (Сердито.) Перестал, что ль, дождик-то?

1-й. Кажется, перестал.

Д и к о й. Кажется! А ты, дурак, сходи да посмотри. А то: кажется!

1-й. (выйдя из-под сводов). Перестал!

Д и к о й уходит, и все за ним.

Сцена несколько времени пуста. Под своды быстро входит Варвара и, притаившись, высматривает.

Варвара и потом Борис.

В а р в а р а. Кажется, он!

Борис проходит в глубине сцены.

Сс-сс!

Борис оглядывается.

Поди сюда.

Манит рукой, Борис входит.

Что нам с Катериной-то делать? Скажи на милость!

Б о р и с. А что? Варвара. Беда ведь, да и только. Муж приехал, ты знаешь ли это? И не ждали его, а он приехал.

Б о р и с. Нет, я не знал.

В а р в а р а. Она просто сама не своя сделалась.

Б о р и с. Видно, только я и пожил десять деньков, пока его не было. Уж теперь и не увидишь ее!

Фамилия, имя _____

1.1. Запишите название этого произведения, жанр и автора.

1.2. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и присущими им качествами личности

- | | |
|------------|---|
| А) Дикой | 1) образованность, ум, конформизм |
| Б) Борис | 2) невежество, грубость, алчность |
| В) Кулигин | 3) приспособленчество, праздность, бездуховность |
| | 4) покорность, бесхарактерность, чувствительность |

А	Б	В

1.3. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

- | | |
|------------|------------------------------------|
| А) Дикой | 1) Уезжает в Сибирь |
| Б) Борис | 2) вытаскивает Катерину из воды |
| В) Кулигин | 3) высылает племянника из Калинова |
| | 4) бросает упрёк матери |

А	Б	В

1.4. Характеры и взгляды на жизнь Дикого и Кулигина противоположны. Каким термином в литературном произведении обозначается непримиримое противоречие между героями?

Фамилия, имя _____

1.5. Почему Кулигин называет себя «маленьким человеком» и в каких произведениях русской литературы раскрывается тема «маленького человека»?

БЛОК 2

Прочитайте стихотворение и выполните задания

К. Б.

Я встретил вас - и все бывшее
В отжившем сердце оживило;
Я вспомнил время золотое -
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас,-

Так, весь обвеян духовеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне,-
И вот - слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,-
И то же в нас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

26 июля 1870

2.1 Кто автор этого стихотворения?

2.2 Как связано содержание первой и второй строф стихотворения:

- а. Противопоставляется
- б. Сопоставляется
- в. Первая содержит причину второй
- г. Вторая является следствием первой

2.3 Какова тема стихотворения?

2.4 Выберите три названия выразительных средств, использованных автором в 4-5 строфах:

- а. Гипербола
- б. Сравнение
- в. Анафора
- г. Эпитет
- д. Эпифора

2.5 Какое стихотворение другого поэта на эту же тему сходно с данным?

БЛОК 3

Прочитайте отрывок из художественного произведения и выполните задания

Павел Петрович вышел, а Базаров постоял перед дверью и вдруг воскликнул: "Фу ты, черт! как красиво и как глупо! Экую мы комедию отломали! Ученые собаки так на задних лапах танцуют. А отказать было невозможно; ведь он меня, чего доброго, ударил бы, и тогда... (Базаров

побледнел при одной этой мысли; вся его гордость так и поднялась на дыбы.) Тогда пришлось бы задушить его, как котенка". Он возвратился к своему микроскопу, но сердце у него расшевелилось, и спокойствие, необходимое для наблюдений, исчезло. "Он нас увидел сегодня, - думал он, - но неужели ж это он за брата так вступился? Да и что за важность поцелуй? Тут что-нибудь другое есть. Ба! да не влюблен ли он сам? Разумеется, влюблен; это ясно как день. Какой переплет, подумаешь!.. Скверно! - решил он наконец, - скверно, с какой стороны ни посмотри. Во-первых, надо будет подставлять лоб и во всяком случае уехать; а тут Аркадий... и эта божья коровка, Николай Петрович. Скверно, скверно".

День прошел как-то особенно тихо и вяло. Фенечки словно на свете не бывало; она сидела в своей комнатке, как мышонок в норке. Николай Петрович имел вид озабоченный. Ему донесли, что в его пшенице, на которую он особенно надеялся, показалась головня. Павел Петрович подавлял всех, даже Прокофьяча, своею леденящею вежливостью. Базаров начал было письмо к отцу, да разорвал его и бросил под стол. "Умру, - подумал он, - узнают; да я не умру. Нет, я еще долго на свете маячить буду". Он велел Петру прийти к нему на следующий день чуть свет для важного дела; Петр вообразил, что он хочет взять его с собой в Петербург. Базаров лег поздно, и всю ночь его мучили беспорядочные сны... Одинцова кружилась перед ним, она же была его мать, за ней ходила кошечка с черными усиками, и эта кошечка была Фенечка; а Павел Петрович представлялся ему большим лесом, с которым он все-таки должен был драться. Петр разбудил его в четыре часа; он тотчас оделся и вышел с ним.

3.1 Запишите название этого произведения, жанр и автора.

3.2. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и присущими им качествами личности:

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| А) Евгений Базаров | 1) мягкость, поэтичность |
| Б) Павел Петрович | 2) гордость, вспыльчивость |
| В) Николай Петрович | 3) неуверенность, тщеславие |
| | 4) «самоломанность», цинизм |

А	Б	В
---	---	---

Фамилия, имя

--	--	--

3.3 Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| А) Евгений Базаров | 1) отправляется по делам в Москву |
| Б) Павел Петрович | 2) женится на Кате |
| В) Николай Петрович | 3) умирает от заражения крови |
| | 4) женится на Фенечке |

А	Б	В

3.4 Какие средства психологической характеристики Базарова используются в данном фрагменте?

- а. Авторские сообщения о внутреннем мире героя
- б. Высказывания героя, дающие представления о его душевном состоянии
- в. Исповедь героя
- г. Внутренний монолог
- д. Психологический портрет
- е. Психологический пейзаж
- ж. Несобственно-прямая речь

3.5 Догадайтесь, с кем из героев предшествующей литературы Д.И.Писарев сравнивает Базарова: « _____ » и Базаров совершенно не похожи друг на друга по характеру своей деятельности; они совершенно сходны между собой по типическим особенностям натуры: они очень умные и вполне последовательные эгоисты».

БЛОК 4

Прочитайте стихотворение и выполните задания

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песню твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только верить в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

2 августа 1877

4.1 Кто автор этого стихотворения?

4.2 Какой художественный приём использует автор во второй и четвёртой строфах для выражения состояния лирического героя?

4.3 Как называется элемент композиции, изображающий картины природы? (см.1 строфу)

4.4 Из приведённого перечня выберите три названия художественных средств, использованных в 3 строфе:

- а. Гипербола
- б. Анафора
- в. Олицетворение
- г. Эпитет
- д. Звукопись

4.5 В каких произведениях русской литературы (в том числе прозаических) встречаются похожие мотивы, образы, идеи в изображении чувства любви?

БЛОК 5

Прочитайте отрывок из художественного произведения и выполните задания

Обломов пошел в обход, мимо горы, с другого конца вошел в ту же аллею и, дойдя до середины, сел в траве, между кустами, и ждал.

«Она пройдет здесь, — думал он, — я только погляжу незаметно, что она, и удалюсь навсегда».

Он ждал с замирающим сердцем ее шагов. Нет, тихо. Природа жила деятельною жизнью; вокруг кипела невидимая, мелкая работа, а все, казалось, лежит в торжественном покое.

Между тем в траве все двигалось, ползало, суетилось. Вон муравьи бегут в разные стороны так хлопотливо и суетливо, сталкиваются, разбегаются, торопятся, все равно как посмотреть с высоты на какой-нибудь людской рынок: те же кучки, та же толкотня, так же гомозится народ.

Вот шмель жужжит около цветка и вползает в его чашечку; вот мухи кучей лепятся около выступившей капли сока на трещине липы; вот птица где-то в чаще давно все повторяет один и тот же звук, может быть, зовет другую.

Вот две бабочки, вертясь друг около друга в воздухе, опрометью, как в вальсе, мчатся около древесных стволов. Трава сильно пахнет; из нее раздается неумолкаемый треск...

«Какая тут возня! — думал Обломов, взглядываясь в эту суету и вслушиваясь в мелкий шум природы, — а снаружи так все тихо, покойно!..»

А шагов все не слышать. Наконец, вот... «Ох! — вздохнул Обломов, тихонько раздвигая ветви. — Она, она... Что это? плачет! Боже мой!»

Ольга шла тихо и утирала платком слезы; но едва оботрет, являются новые. Она стыдится, глотает их, хочет скрыть даже от деревьев и не может. Обломов не видал никогда слез Ольги; он не ожидал их, и они будто обожгли его, но так, что ему от того было не горячо, а тепло.

Он быстро пошел за ней.

— Ольга, Ольга! — нежно говорил он, следуя за ней.

Она вздрогнула, оглянулась, поглядела на него с удивлением, потом отвернулась и пошла дальше.

Он пошел рядом с ней.

— Вы плачете? — сказал он.

У ней слезы полились сильнее. Она уже не могла удержать их и прижала платок к лицу, разразилась рыданием и села на первую скамью.

— Что я наделал! — шептал он с ужасом, взяв ее руку и стараясь оторвать от лица.

— Оставьте меня! — проговорила она. — Уйдите! Зачем вы здесь? Я знаю, что я не должна плакать: о чем? Вы правы, да, все может случиться.

— Что делать, чтоб не было этих слез? — спрашивал он, став перед ней на колени. — Говорите, приказывайте: я готов на все...

— Вы сделали, чтоб были слезы, а остановить их не в вашей власти... Вы не так сильны! Пустите! — говорила она, махая себе платком в лицо.

5.1 Назовите название произведения, жанр и автора

5.2. Что именно вызвало слёзы Ольги?

5.3 Общение героев в этом фрагменте представляет собой обмен репликами. Как называется такая форма организации речи?

5.4. В приведённом фрагменте трижды упоминается платок, которым Ольга вытирает слёзы. Как называется такая значимая подробность?

5.5. Как изображение картин природы в этом фрагменте связано с идейным содержанием всего произведения?

Фамилия, имя
